



العدد ١١٢

الاثنين ١٤ مايو

١٩٣٤

٥ مليحات

ادموند لوفى رواية « شاندو الساحر »
وهو فلم مملوء بالأسرار والمغامرات سيعرض
في سينما متروبول ابتداء من يوم الثلاثاء
١٥ مايو وفي نفس البروجرام ستعرض
رواية « سمها متوحشة » تملأ فيها النتيجة
السينائية الذائقة المصنوعة كلارا بو التي
سيشاهدها الجمهور بعد غياب طويل



سالى ايلرز

منذ بضعة أيام
شهدنا في سينما
فؤاد شريطاً بديعاً
عن حفلة الكشافة
التي تقلد فيها سمو
أمير الصعيد ،

جولات مصورة في أنحاء مصر

رأينا في إحدى
دور السينما منذ
حين ليس بالبعيد
شريطاً أخرجته
شركة فوكس عن
جولات في مختلف

العواصم الاوربية . تبرز فيه ام ما يستحق المشاهدة في تلك
العواصم . فأكبرنا هذا الشريط وتقلدنا خلاله بين تلك العواصم
في لذة الذين رحلوا اليها وشاهدوها عن كتب
وعرضت إحدى الشركات الفرنسية شريطاً او اشربة عن
جولات في العاصمة الفرنسية التقطت خلالها أشهر معالم باريس
والاماكن التي يشتاق الى مشاهدتها الناس لكثرة ما سمعوا بها
وعندنا في مصر لا ينقص اكثر من التقاط مشاهد وصور
خلال جولات داخل القطر بل داخل العاصمة ، فان كثيرين منا
قد سمعوا عن حفريات الاستاذ سليم حسن مثلاً دون ان يعرفوا
أهميتها التاريخية . أو يدركوا الجهد الذي بذل في سبيلها .
وشريط متكامل من هذه الاكتشافات التي ذاعت اخبارها
في العالمين كفيلا بان يفهم أهل مصر مالا يعرفونه ويعرفه
الاجانب عنها

وهناك آثار وادي الملوك ، ومتحف الشمع القاهري ، ودار
الآثار المصرية . بل وحديقة الحيوانات بالجيزة .. هذه وأمثالها
جديرة بان تكون مواضع لأشرطة قصيرة تعرض في مصر إلى
جانب الحوادث المهمة فتكون منها ثقافة عامة للجمهور تساعد
على توسيع مداركه ومعلوماته عن بلاده

وان عملاً كهذا يجب ان يشجع وان يلقى من الحكومة ،
أو من لجنة تشجيع التمثيل والسينما على الاقل ، معونة مادية
طيبة ، فهو عندى أحق من كثير من بعض الهيئات والافراد
الذين تجرى عليهم الاعانة السنوية كأنها صدقة لقوم
لا يستحقون !

« أبو عرف »

كشاف مصر الأعظم ، شارة الصقر الفضي . شهدنا هذه الحفلة
بعد اقامتها بيوم أو يومين فتمثل لنا على الشريط الفضي سمو
ولى العهد المحبوب في ابتسامته الحلوة ، ونظراته الجذابة ، وطلعته
الوضاءة

وشهدنا في نفس الشريط ذلك الشباب المصري للتدفق حمية
وحرارة ونخوة ، وهو يسير في صفوف وكتائب وفرق يستعرضها
سمو أميرنا المحبوب الكشاف الأعظم ، فيحيي سيد الشباب نخبة
الشباب المصري الذي عرف مافي الكشافة من سمو الاخلاق
فأقبل عليها ينشد كمال الخلق وكمال النفس وكال الجسد

شهدنا هذا كله معجيين فرحين متفائلين ، وأقسم لك أن
كثيرين من الشبان الذين شهدوا هذا الشريط قد التفت صدورهم
حمية وفخاراً وودوا لو اندمجوا في ذلك السلك الكشافي النبيل
تحت امرة أميرهم المقدى

وليس غنة شك في أن عرض مثل هذا الشريط السينائي الرائع
فيه من الفوائد الشيء الكثير ، فهو زيادة على ما فيه من متعة
ولذة فان فيه درساً نافعاً ومجالاً واسعاً للبحث والتفكير . ونحن
احوج مانكون الى مثل هذا الدرس الذي يلابس المتعة والتفكير
ولعل القراء يذكرون أننا كتبنا قبل اليوم تنادي بوجوب
خلق « الجريدة السينائية المصرية » على نحو ما يفعله الفرييون ،
وعلى نحو ما نشاهده في دور السينما كافة من عرض مقدمة
للبرنامج العادي نحوي أم حوادث الاسبوع الخارجية

ونحن نعود اليوم الى الدعوة لهذه الجريدة السينائية
المصرية التي تحوي مشاهد مصرية ، وحوادث مصرية . من ذلك
النوع الذي شهدناه في سينما فؤاد عن حفلة الكشافة المصرية
وقائدها المحبوب



— ولكنك ياسيدي بلا شك تعرف
كاترين هيرن الممثلة ؟
فاجاب متر سميت بكل رقة :
— آسف جداً ، فالواقع أنني لا اعرف
هذه السيدة !

وزوج كاترين هيرن رجل مستقل
الشخصية عام الاستقلال، فلا يمكن ان يحسر
أحد حتى في غيبته أن يسميه متر هيرن !
وهو من عائلة عريقة في فيلادلفيا بالولايات
المتحدة الأمريكية، وله مكتب كبير في شارع
فاندربلت رقم ٥٢ بنيويورك، وهو مكتب
مسيرة للتأمين على الحياة، وليس هذا
بالعمل البسيط في أمريكا كما قد يتبادر الى
أذهان البعض

ومتر سميت شاب في الثلاثين من
عمره طويل أنيق، رشيق أكثر وسامة



كاترين هيرن الزوجة ... والنجمة السينمائية

كما تحدث المتحدثون عن كاترين .
النجمة الجديدة التي ظهرت فجأة وأوشكت
ان تنتزع الصولجان من جريتا جاربو ،
تردد على اللسان اسم غامض قلما كشف
الستار عن حقيقته ، وهو اسم لدلو سميت
من هو لدلو سميت هذا ؟ وما علاقته
بكاترين ؟ وما مدى تأثيره على هذه النجمة
المتسللة النائرة وما مدى تأثيرها هي عليه ؟
ذلك ما نعرض له في هذا المقال الوجيز :

ان لدلو سميت هذا هو زوج كاترين
هيرن . نعم هو زوجها وان تكن هي
قد آبت ان تعترف به حين أصابت ما أصابت
من نجاح باهر في هوليوود ، فقد كانت تصر
على انها لم تزوج قط !

وقد تزوج لدلو من كاترين منذ خمس
سنوات تقريباً ومازالا اسعد زوجين
الى اليوم لسبب جوهرى واحد، وهو ان

من كثير من كواكب السينما وليس أبغض
اليه من أن يظهر اسمه على حساب اسم
زوجته ، ولهذا تجده يصحبا حين تزوره
بين الافلام الى أماكن بعيدة عن الجمهور
والصحفيين ، فيذهبان الى كونكتكات
فيتمان في هارتفورد مع عائلة هيرن ،
مطمئنين الى أنه لن يسمح لاحد بالاقتراب
منهما ، ولم تكن الثروة بالأمر الطاريء في
حياة الزوجين ، إذ أن هيرن قبل ان تذهب
الى هوليوود كانت تستقل سيارة زوجها
الفاخرة ويحيط بها الخدم والحشم وتذهب
الى أوروبا للترفيه وبشرى لها زوجها
الجواهر والحلي الثمينة

كاترين ولدوا حكيان لبيان، عرفا هوليوود
وطبيعتها ، وأيقنا ان سيبلهما الى السعادة
هو الايدخلا شخصيتهما العامة في الشخصية
الخاصة

فمثلا لدلو سميت لا يعرف كاترين الممثلة
وأما يعرف كاترين الزوجة، ويجعل بين
الشخصيتين فارقا كبيرا . ومن طريف ما
يذكر بهذا الصدد ان أحد الصحفيين
تناول التلفون يسأل في بيت كاترين عن
موعد وصولها ، وأخذ يعيد الاسم مرة بعد
أخرى ولكن الرجل الذي كان يرد عليه
وهو سميت أبى ان يعترف بان له صلة
بصاحبة هذا الاسم . فقال الصحفي ملحاً :

جون لودر

الكوكب الذي كان جندياً في مصر !



عرضت في مصر أخيراً رواية «المعركة» التي وضعها الكاتب الفرنسي الأشهر كلود فاربر . وقد عرضت منها نسخة بالفرنسية وأخرى بالانجليزية ، وظهر في كليهما بطل واحد أمام بطلتين مختلفتين ، وهو جون لودر الممثل الانجليزي . فن النسخة الفرنسية ظهر جون أمام أنابلا ، وفي الانجليزية أمام ميرل أوبرون . وأدرك في كلتا المرات نجاحاً باهراً جعل الصحف تتحدث عنه طويلاً

وجون لودر هذا من الطبقة الارستقراطية في إنجلترا . فهو قد تلقى دروسه في كلية ايتون المشهورة . وبعد أن تخرج في مدرسة الحرية أعطى درجة الشرف في ركوب الجياد وألحق بفرقة الموسار . واشتعلت نيران الحرب العالمية نفاض غمارها ، وذهب إلى غاليلوي وجاء إلى مصر ولبت فيها حيناً ثم أسر في معركة السوم . وبينما كان في قبضة الالمانيين استطاع أن يتعلم لغتهم ويشكلهم اليوم بها كأبنائها . وقد اشترك في تمثيل روايات كثيرة بالالمانية الى جانب الانجليزية والفرنسية

وعلى أثر اعلان الهدنة عقد جون العزم على أن يستغل دراسته بالافات فافتح في بونستام مصنعاً للتحف والآثار المقلدة ، ولكن هبوط المارك طاح بثروته ، وكانت النتيجة أنه قصد الى برلين ليروح عن نفسه من آثار الصدمة . وهناك شامت الاقدار أن يلتقي به جيمى سبيرمان مندوب سسل دي ميل في اوربا ، واعتقد جيمى أن جون ذو مواهب كفيلة ببلاغه قمة الشهرة في عالم السينما . ويجب أن نذكر هنا أن جون لم يكن اسمه « جون لودر » كما هو الآن وإنما كان « جون لو » فقط . ولكنه اضطر الى تغييره لأن والده « الماجور جنرال لو » استنكف أن يكون ابنه ووارثه ممثلاً ١٩١

وحدث أن والد جون ذهب ذات يوم الى إحدى دور السينما في بورتموث وعاد الى البيت يؤكد أنه رأى رجلاً على الساترة يدعى لودر ، وأن هذا الرجل لا يمكن أن يكون سوى ولده جون . وكان الماجور صادفاً ، إذ أن ولده كان قد بلغ نجاحاً كبيراً وهو يعمل في ستوديو شركة أوفال بيرلين ، حيث أسند اليه الكسندر كوردا المخرج العظيم أول دور مهم أمام ماريا كوردا في رواية « السيدة لا تريد أطفالاً » وقد شاء الحظ أن يعود لودر الى العمل تحت ادارة كوردا أخيراً في رواية « حياة الملك هنري الثامن الخاصة »

وبعد أن مثل جون تسع روايات أخرى في ألمانيا عاد الى بلاده حيث مثل مع مادلين كارول في رواية « الصفيح » وسرعان ما انتزعت هوليوود من إنجلترا فظهر أمام روث شاترتون في أولى رواياته الناطقة وهي رواية « سر الطبيب »

ومن أعجب ما يروى عن جون لودر أن شركة فوكس طلبت اليه يوماً أن يمثل دور قائد غواصة في رواية « في أعماق البحار » وطلب المخرج الفنى جون فورد أن يقص لودر شعر رأسه فوافق على ذلك ولكن بعد أن تناول من الشمركة مائتي جنيه تمويلاً له عن قص شعره الجميل ١٩١

زينب صدقي

ترعرعت في احضان النعم الذي تآزرجه
مسحة الكآبة والاسى

وكان أول عهدا بالمرح أن ظهرت
مع طلبة مدرسة الطب في حفلة أقاموها
بمعهدهم ، واستندوا فيها الى زينب دورا برعت
في ادائه فتأقت نفسها الى هذه الحياة الجديدة ،
وامتلا قواها بحب المسرح والشغف به
فنظرت حولها واذا الشعب مقبل بكليته على
انواع الكوميدي والفودفيل والاوريت
والرغيفو التي كان يحمل لواها في ذلك
العهد الاستاذ نجيب الريحاني
(كشكش بك) وكان إذ ذاك يحمل
مسرح الاحديسيانة (مكان برتانيا



الحالي في عماد الدين) فانضمت الى فرقته
وسرعان ما أضحت من أولى فتيات البارزات
على ان الظاهرة التي امتازت بها زينب
في ذلك الحين هي الكرم الذي يتضامن
بجانبه كرم الطائي ٢١ فقد كانت تبذر المال
على زملائها وتحوط الفقير منهم برعايتها
وتحسه بمطقتها

وظلت زينب تعمل في فرقة الريحاني
مدة ، ثم عملت وقتا في فرقة امين عطا الله
بالنصر الاسكندري

وآن لنوع «الدرام» ان يطفر طفرته
الموقفة بافتتاح مسرح رمسيس في اواخر
عام ١٩٢٣ وبعث يوسف وهي عمن يعملين
أسا لنهضة هذه من بين الفتيات المديريات ،
وكان ان ضم الى فرقته زينب صدقي التي
أخلصت الى هذا النوع الجديد بنفس الروح
التي اندمجت بها في المسرح اول مرة ، وواصلت
كدها وجهودها فتقدمت الى الامام بخطوات
ثابتة حتى اضطلعت بالادوار الاولى في
اغلب روايات رمسيس

ومنذ عامين اشتركت زينب في العمل
مع فاطمة رشدي ولكن لم يطل عهدهما معا
إذ افرقتا بعد رحلة في تونس والجزائر
أما في عالم السينما فقد ظهرت زينب مع
صديقتها عزيزة أمير في آخر أفلامها
«كفرى عن خطيتك» ثم ظهرت مع
بهيجة حافظ في فلم «الانها» فكانت
موضع إعجاب الجميع في كلا الفلمين

هذا ولن ينسى من يترجم زينب أن
يذكر لها أنها أخلص أصدقاء جمعيات الهواة
في مصر من أقصاها الى أقصاها ، فتارة تراها
في بورسعيد ، وآونة في الزقازيق ، وأخرى
في الاسكندرية ولقد بادها أعضاء تلك
الجمعيات ودأ بود وإخلاصاً باخلاص. وطالما
شاهدناها تشترك في روايات جمعية أنصار
التمثيل والسينما فتبدو فيها كالعروس الفاتنة
تتمتع بأوفر قسط من النجاح والعطف
أما الآن فزينب صدقي كوكب فرقة
اتحاد الممثلين وأولى ممثلاتها ولها في قلوب
الجميع مكانة تحسد عليها ولا ريب

هل تزوج جوان كراوفورد

من فرانشوت تون ؟

خفت الضجة التي ثارت أخيراً في عالم السينما بسبب طلاق جوان كراوفورد من دوجلاس فيربنكس الصغير . فقد كان منزل الزوجية الذي يضم جوان ودوجلاس يعتبر نموذجاً ومثلاً أعلى للحياة الزوجية السعيدة في هوليوود - المدينة التي لا تبقي على زوجية ولا سعادة - فكانت صدمة شديدة ان تتطلب هوليوود حتى على هذا الزواج السعيد وتقوضه من أساسه

ولكن اذا كانت الضجة التي قامت حول هذا الطلاق قد خفت فان ضجة أخرى قد أثرت ، وعادت الالسة إلى المحس من جديد حول جوان كراوفورد وكوكب آخر ساطع من كواكب السينما في هوليوود ، وهو فرانشوت تون . لقد أخرجت في استديو شركة مترو جلدين أخيراً رواية " سادي ماي " وأسند الدوران الأساسيان فيها إلى جوان وفرانشوت

وقبل ان يبدأ العمل في هذه الرواية كانت جوان في إجازة بنيويورك ، وكان فرانشوت أيضاً في إجازة بنيويورك . وقضى الاثنان معاً هذه الإجازة مرححين مغتربين ، يزوران أصدقاءهما القدماء ، ويرتادان المسارح ودور اللهو . . .

فهل يدل هذا كله على شيء ؟ أفلا يستنتج منه ان النجمين الساطعين يأنس كل منهما في الآخر عاطفة تحببها إليه ؟

هكذا تقول هوليوود ، بل لقد أخذ أصدقاؤه جوان وفرانشوت يؤكدون أن زواج جوان من فرانشوت أصبح قاب قوسين أو أدنى

وقد أذيع من قبل أن فرانشوت طلب يد جون صراحة . فلم يرتفع صوت بالإنكار من أحد

أما جوان فانها تتظاهر بانها لا تدري من الامر شيئاً . وتأنى أن تعرض لاشاعات الزواج هذه بشيء تاركة أصدقاءها في واد من الحس والتخمين . ولكن الجميع يلاحظون عليها مرحاً وفرحاً ، ويقطعون بأن فرانشوت تون كان عاملاً فعالاً في إزالة آثار الحزن التي كانت قد ارتسمت على وجه جوان عقب طلاقها من دوجلاس

يضاف إلى هذا كله شيء آخر لا سبيل إلى إنكاره ، وهو أن جوان تجري عملية تجديد في دارها الآن ، وأن الظواهر تدل على أنها تستعد لاستقبال زوج جديد

فهل يمكن ان يكون هذا الزوج أحداً غير فرانشوت تون ؟ سري . . .





مای وست

ماي وست

نشأت ماي وست فنانة امريكية ، في عائلة كل أفرادها تقريباً من المشغلين بالمرح . فاختها ييفرلى وأخوها جاك وست الأصغر نجحان من أسطع نجوم الفودفيل ، وأبوها جاك وست كان ملاكاً وممثلاً ، وأما التي جاءت من أب فرنسي وأم ألمانية ، ولدت في باريس وظلت حتى عمتها منذ بضع سنوات تخص ماي بالمعطف والحنان ، وما زالت ماي تقول انها مدينة لها بالشر الأكر من نجاحها

وقد اشتهرت ماي منذ نعومة اظفارها ببراعتها للدهشة في تقليد الناس . وكانت ابواها حين يأخذانها الى استعراض فودفيل يمتثلان بحبا واحجابا حين يريانها بعد العودة الى المنزل تقلد الممثلين والممثلات تقليداً متقناً . وكانت تقوم بهذه الحركات التقليدية الطريفة لاصدقاء العائلة حين يزورونها ، وسرعان ما ذاع صيت ماي كمثلة طفلة

وقد ظهرت ماي امام الجمهور لأول مرة وعمرها خمسة اعوام فقط . إذ عهد اليها في تقليد الشخصيات الشهيرة على المسرح كما كانت تفعل متري جرين منذ اعوام قلائل . وتلا ذلك ان عهد الى ماي في تمثيل ادوار الطفولة في عدة روايات وقد امتلأت أم ماي غفراً وزهواً حين رأت فيها هذا النبوغ ، وأبت إلا ان تعدها لحياة مسرحية كاملة ، فصممت على ارسالها الى واييرن لتعلم الرقص . فلما بلغت الثالثة عشرة ماي وست كما ظهرت في رواية د لادي

من عمرها كانت تظهر على مسرح الفودفيل راقصة ومثلة تلقى الاغاني الدائمة ولم تلق ماي تعليماً مدرسياً عالياً إذ ان تبكيرها في اعتلاء خشبة المسرح حال بينها وبين ذلك ، ولسكنها مع ذلك تلقت دروسها على اساتذة خصوصيين . فضلاً عن ان قوة

ملاحظتها علمتها كثيراً من دروس الحياة فلما تقدمت ماي في السن بدأت تمثل في الروايات الغنائية الراقصة الكبرى ، وعند ظهورها في هذه الروايات في نيويورك رأى الناس للمرة الاولى مشية ماي وست المشهورة . وذلك أنه عهد اليها في أن تكون مجرد حلية وزينة بين اثنين من الفنانين المضحكين ، فعز ذلك على ماي وصممت على ان تلقت النظر إلى نفسها فابتدعت هذه المشية ، وإذا بالانظار جميعها تتجه معظم الوقت إلى ماي دون الفنانين المضحكين ! (البقية على صفحة ٢٢)



كونستانس بنيت تحدث مع خيالها !!

بالأ كيد. لقد قيل هذا في سنوات متوالية،
فلو أنه كان صحيحاً لكنت قد اعتزلت العمل
منذ سنين، إن حب التمثيل يجري في دمي -
ورثته عن أبي - وأنا واثقة من أنه يستحيل
على أن أطبق اعتزال الاستديو طويلاً
- وما هي الحقيقة فيما يقال عن
راتبك؟

- لقد شمت الحديث بهذا الصدد
وغير صحيح قطعاً ما يذاع عن ضخامة مرتبي
إلى حد غير معقول، والواقع أنني استدعيت
مرة واحدة من الاجازة نظير راتب
قدره ٦٠٠٠ جنيه في الاسبوع .
فكان هذا منار الاشاعات المبالغ فيها
عن راتي

- سريعة الغضب؟ إن هذه عبارة
ترددت حتى أصبحت سمجة . لقد قيل عنى
أننى عصبية سريعة الغضب ، لآلشيء سوى
أننى لست من الجبن بحيث لأصارع المخرج
رأى فيما يسند إلى من أدوار . اننى أرفض
أن تغفل شخصيتى ، وتلاشى ارادتي إزاء
تهور الاستديو فى طلباته . ولهذا تجدني
الآن راضية تمام الرضا بحمل مع شركة القرن
العشرين ، ، فهي تبيح لي نصيباً وافراً
من الحرية

- وهل صحيح ما يذاع
من أنك تتوين اعتزال
التمثيل السينمائي؟
- هذا غير صحيح

لم تتحدث كونستانس بنيت هنا الى
أحد الصحفيين كما جرت العادة ، وإنما
تحدثت عن نفسها إلى نفسها ؟! أو على
الاصح إلى خيالها فقد استلقت
كونستانس على الشاطئ ونظرت إلى الماء
وتصورت حديثاً يجري بينها وبين خيالها
في الماء ، وإلى القراء طرفاً من هذا الحديث
المعجب :

صاح الخيال : تسألنا :

- ماذا بك ؟ ولماذا يبدو عليك الحلق ؟
فقلت كونستانس :

- في كل شيء أ أفلا ترى كتاب
السينما كيف يذكرون عنى أشياء سخيفة ،
فيقولون مثلاً إن حياتي الزوجية قد بدأ
يعترها شيء من الاضطراب ، بينما أن كل
شيء يسير على ما يرام ؟ ولينهم اكتفوا
بذلك بل أخذوا يوجهون النقد اللاذع إلى
أفلامى ، فهذا يقول إن التصوير غير دقيق
وذاك يزعم أن الفستان الذي ارتديه في
الرواية لم يكن مضبوطاً ولا مناسباً لي في
التفصيل

- ولماذا تهتمين بمثل هذه الصغائر ؟
باللسخف ؟ لماذا ؟

- لأن . . . ولكن أفلا كنت تهتم
أنت أيضاً بها ؟

- بالطبع لا ! انك تعلمين جيداً أنه
من الخير أن يتجاهل الانسان اللفظ ، وأما
من جهة النقد فقد يكون أحياناً في محله
ولن يجديك الغضب من توجيه هذه الملاحظات
إليك شيئاً ، بل قد يعود عليك بالأذى
الكثير

نم سكت الخيال قليلاً وقال :

ولكن خبريني يا كونستانس ،
هل صحيح ما يقال عن سرعة تهيجك
وانفعالك ؟ هل أنت حقاً سريعة الغضب ؟





فطائع الحرب

القصة الغريبة التي تروى عن إدي ولينز الجدي التي انتهى رفض أن يقبل
عدوه في ميدان القتال ولكنه أجهز عليه كالكلاب بعد أن أسهر السلام

Blaze O'Glory

بعد العذاب

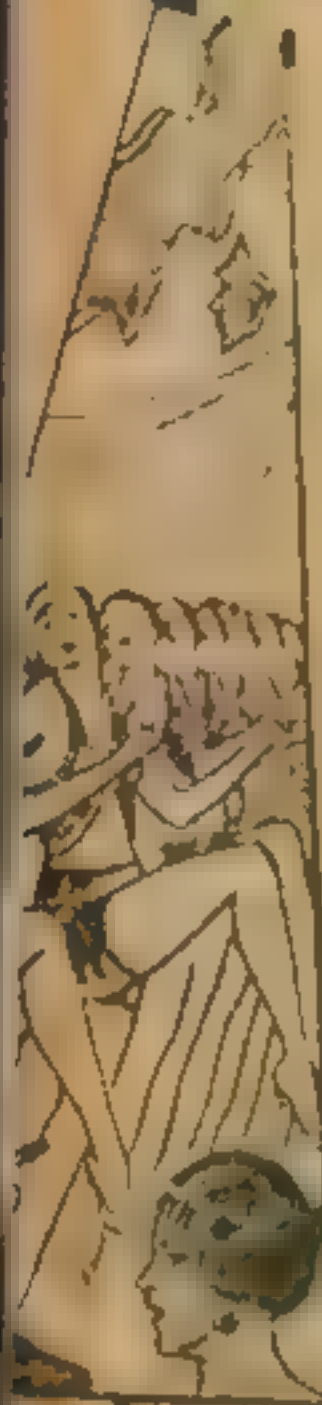
مع

إدي داوولنج و ييتي كوميبتون

مرافقة مجيرة للاسناد
هنري تومبسون



مخافات السلام



فلم

قوى

جديد

قريب

شخصيات تاريخية

مدار تبار، حراح الروايات التاريخية يحرف في طريقه محرجي السبيل (مؤلفين) ولكن ما عرض في الواقع لا يكاد يتعدى ثلاث روايات هي: حياة الملك هنري الثامن واثنين الشخصيات التي اندمجت شركات السبيل في إخراجها حديثاً ليس، كلاً شخصية ملك أم قطع طريق، والمهم في نظرها قبل كل شيء هو أنت تكون الصور الخالصة وان تكن محالفة للحقائق التاريخية!

هناك مثلاً «ديك تيرين»

هذه شخصية قاطع طريق ثبت بالدليل القاطع أنه منتهى إلى الشهادة والشهامة. ومع ذلك لم يترك لوحة السبيل في محروها على صورة بهاء الجمهور فيه. فقد اشتهر بين الأغنياء مثل روبيين هود بسلب الأعيان النبيل المشهور «بيس الأسد» تيرين وقام بتمثيلها فكتور نجح دو حلاس في مكس الآن بعض المخرجين



ولاس بيرى في دور «بانوفيل»

الى اليسار: أحد مشر رواة «أميرة رونشيد» وهو يمثل أخوة رونشيد الحصة ومد توسطهم الأخ «أكرم» رونشيد (مخرج رئيس)

نبحث على الستار

في فوليوود ولندن وغيرها ، وقد عرضت في مصر بعض الروايات ،
هذه الثامن ، و « كاترين العظمى » و « الملكة كريستينا »
كلها من هذا النوع ، بل هي الشخصيات التاريخية سواء أكانت
تكون هذه الشخصيات مشهورة في التاريخ مقترنة في الأذهان ببعض

طبعاً لم يكن سوى مجرم عادي جرى ، أميل إلى القسوة والنظافة
لك في المخرجين السينمائيين حين أرادوا اخراج هذه الشخصية على
بعض الصورة الحقيقية وإنما ساروا الاعتقاد السائد بين
الإنجليز ، وما زالت شهرته قائمة بينهم لشيثين : أولها أنه كان
الأغنياء ليعطي الفقراء . وثانيهما أنه كان يركب الجواد
الأسود . وقد أخرجت من قبل شخصية ديك
فكثير ما كلاجان ، ولكنه لم يتجمع فيها كما
فيتمسك في تمثيل روبين هود . ويفكر
المخرجين الإنجليز في اخراج ديك ترين



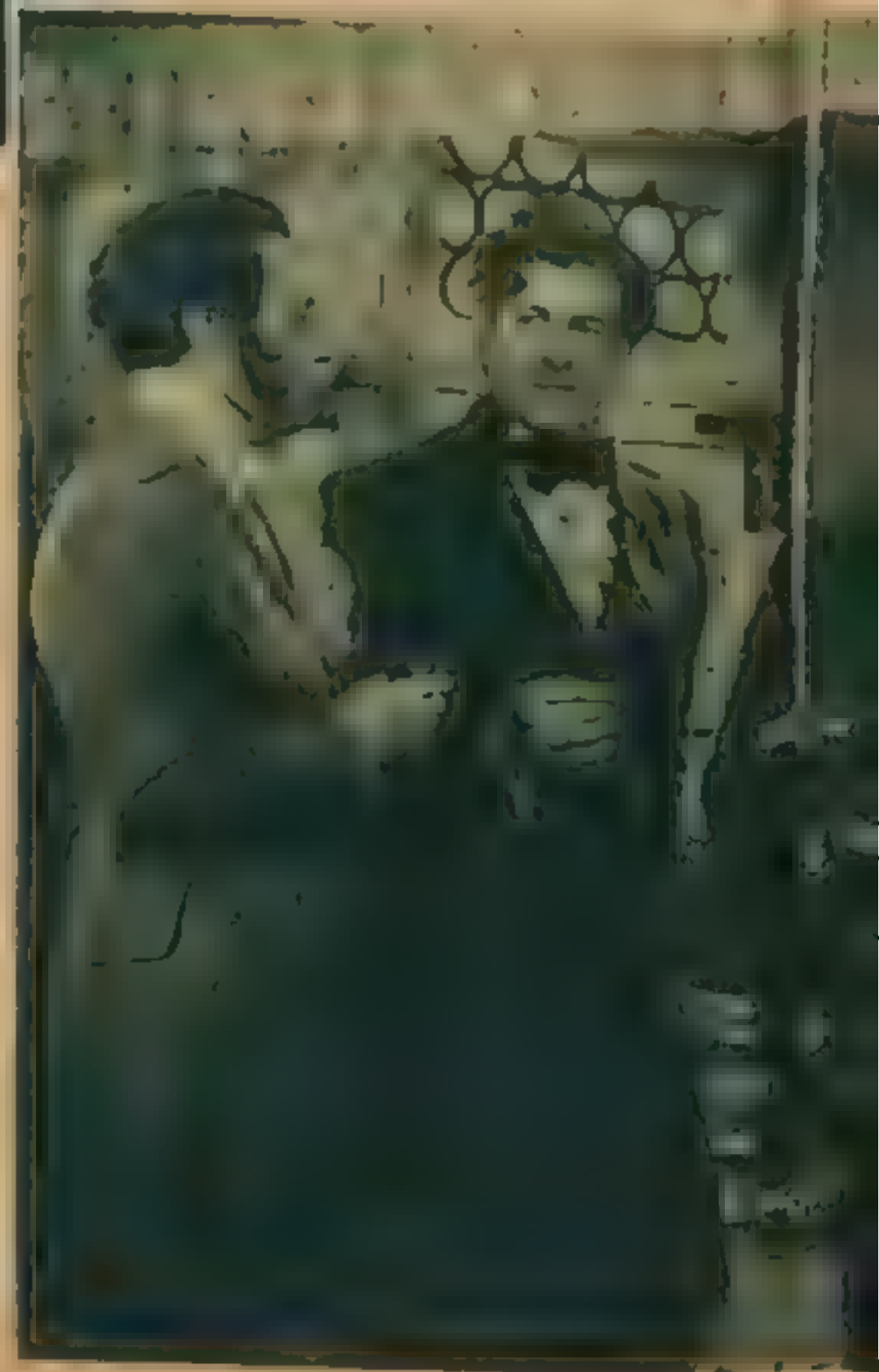
لمثل الانجليزي الاشر
جورج اريس في دور « فولتير »

على نحو يختلف عما أخرج به من قبل

ومن الشخصيات التي من هذا القيل أيضاً شخصية « بانثوفيل » الذي اشتهر بين
سكان أمريكا الجنوبية بوطيته وبه إلى حسب قوته البالغة على من يكرههم وخاصة
أولئك الذين يخونونه

ولم يقتصر المخرجون على اختيار شخصيات الملوك والأمراء ، وإنما لجأوا كذلك إلى
شخصيات الكتاب والموسيقين ورجال الفن وغيرهم . ومن هنا أسند إلى جورج اريس
دور « البارون روتشيلد » ودور « فولتير » الكاتب الفرنسي الذائع الصيت ، وأسند إلى
ادموند جوين تمثيل شخصية « ستراوس الأكبر » الموسيقي المعروف وإلى ازموند
نايت تمثيل دور « ستراوس الأصغر » في رواية أناشيد فينا للموسيقية

ومن شخصيات الملوك التي أخرجت أخيراً شخصية شارل الثاني في رواية « نيل
جوين » ويقوم بتمثيلها الممثل الانجليزي العظيم سير سيدريك هاردويك



الاطفال الكواكب في السينما

صانكي أصغر الكواكب
الاطفال في الفرقة الكوميديّة
المعروفة باسم « صانكي
OurGang » ومرتبه في
الاسبوع أربعون جيبا

في أمريكا الآن كثر من ٢٥٠٠ طفل يعملون
في السينما لكن قليلين هم الذين أحرروا
شهرة واسعة وأصابوا ثروة كبيرة وقد فرضت
حكومة الولايات المتحدة شروطا شديدة
وفوائيد صارمة فيمن يتبرع لخدمة
السينما وذلك حتى لا يحرى يرتفع
السنم وتنهض على أرامته في العمل ولكن لا يحدو
تربيتهم وتعليمهم . فتلا لا يسمع لحدوث الحركات
السينمائية لخدمته فلا في ممن أكثر من أربع
ساعات في اليوم . بل لا تقل أربع ساعات
تدريجيا . كما أن كسبهم محظور ما دون خمس
السنم كات في عام على كل طفل لا يتعدى
أكبر من ١٠٠٠٠ سنم . ولأن السنم لا يحد
من سنهم وخدمته من سنهم . فلهذا السنم

جاسكي كوجان أشهر
الكواكب الاطفال في عهد
الافلام الصامتة وقد ظهر
أول مرة هو وأخوه الصغير
روبرت في رواية « الطفل »
مع شارلي شمس . وقد
حل أخوه هذا معه . كان في
سنه ١٠ ومرع جاسكي كوجان
٣٠٠ سنم في الاسبوع

ميرى حرن حدى الكواكب
الاطفال الثالثة وثمانى مرتبا في
الاسبوع قدره خمسون سنم

بعض محتويات العدد القادم من « كل شيء والدنيا »

البطل الذي لم ينفد صبره
قصة مسرحية مقتبسة من الكتب المقدسة
نواذر عن البطولة
مجموعة طريفة من نواذر الابطال في
مختلف الامم

محاكمة الابطال
مقال مبتكر يحاكم فيه المهرر ابطال التاريخ
للاشهورين

ابطال العلم والرحلات والمغامرات
قصص طائفة ممن غامروا بحياتهم في سبيل
العلم

صفحات مقتبسة من تاريخ البطولة
سير بعض الابطال قد لا تقع ولا تتكرر

ما هي البطولة ؟

كلمات لطائفة من المشاهير

ابطال الحرية والثورات

مقال تمتع عن أحب الابطال عند الامم

البطل الذي أود أن اقبله

اقوال طائفة من الكتاب والاطباء والمحامين
والمشاهير

اكاليل النار على رؤوس النساء

اشهر البطولات في مختلف الامم

ابطال القصص والروايات

الذين خلد المؤلفون اسماء

ابطال الحركة الفكرية

التطورات التي مرت بها حرية الفكر



الأبطال
عدد خامس

أول مرتب تقاضاه

نجومنا وكواكبنا



وكان أول أجر لها السيدة فاطمة
رشدي هو خمسة جنيهات . . .

مهما لمع الممثل أو الممثلة
من شأو ، ومهما ارتفع أمرها بعد أن
بصلا إلى مرتبة النجوم والكواكب ،
فإنهما يذكران أول مبلغ تقاضياه كأجر
على عهودها الفنى حينما استحقا الأجر لأول
مرة

. . . فغزت السيدة
عنية فوزى إلى الأجر
الكبير دون أن تكون
ها تجربة سابقة

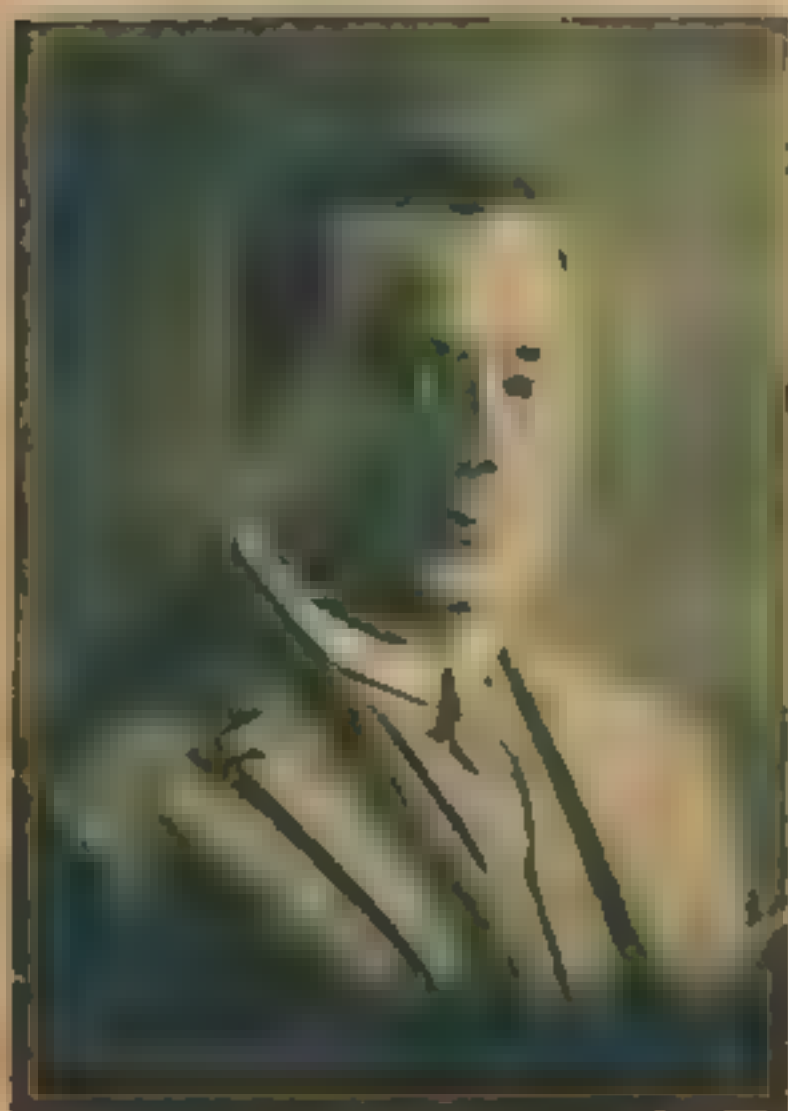
وغالب ممثلاتنا بدان العمل بأجر كبير
ناهض بالنسبة لمقدرتهن المسرحية ، ورجع
ذلك إلى سابق شهرتهن وذبوع أسمائهن
بين الأصدقاء والمعجبين

فالسيدة عزيزة أمير مثلاً بدأت التمثيل
على مسرح رمسيس ولم يكن لها حين ذاك
صيت بعيد في عالم الفن أو خبرة طويلة ،
ولكنها تقاضت راتباً شهرياً قدره ثلاثون
جنيهاً دفعة واحدة ١٥

وكان أول مرتب الاستاذ
احمد علام ثمانية جنيهات

وقد أنفقت واثنيها الأول في شراء
الشماديا والويسكى بجماعه من الأصدقاء





وأول أحر تقاضاه الأستاذ الكبير
حبيب رياض هو خمسة جنيهات ...

وبدا الأستاذ يركي رسم العمل
المسرحي كممثل هاو فلما ان اشغل بمزيج
قرر له الأستاذ يوسف وهو عشرين جنيها
في الشهر

المضية ووصفتهما في حفية بعدها وضعت
باق راتبها الاول في شراء ملابس وحلى
وكان أول راتب تقاضاه السيدة خمسة
شكيب خمسة جنيهات أجراً لها على دور
صغير في روائه حمير
وصيرت السيدة فاطمة رشدي في أول
الامر كمد صغرة في المولودات الأحر
قدره ستة جنيهات ، ولا زالت تترق
بجهودها حتى بلغت خمسين جنيهاً ثم است
لفسها فرقة خاصة

ودخلت السيدة علوية جميل مسرح
رئيس كمثله مدونة ثم تقاضت راتب قدره
أربعة جنيهات دفعتها قطعاً لمصروفات
أولها المدرسة ، وما يذكر عن السيدة
مدونة أنها تسمى بغير أسمائها علوية فلهذا
وكان أول مراتب الأستاذ احمد علام
ثمانية جنيهات مكافأة على مستوى في عمله حتى
تفادى على ...

ولم يبق في ١٩ وأقامت لهم وليلة فاحرة عمر لها
بجاردن سبتي احتفالاً بفتحها في أول دور
أسند اليها

وكان أول أجر تقاضاه الممثل الكبير
الأستاذ حسين رياض هو ستة جنيهات. ولقد
حار في طريقة اتفاق هذا المبلغ فوضه في
جيبه وجلس على أحد مقاهي عماد الدين إلى
ان اجتمع حوله بعض اصدقائه فأنفق
عليهم ١٩

والسيدة عليّة فوزي من الممثلات
الواقى قفزت إلى الاجر الكبير دون ان
تكون لها تجربة سابقة أو خبرة طويلة ،
وقد كان أول اشتغالها كمثلة ، بتياترو
حديقة الازبكية إذ اعجب الأستاذ زكي
مكاشة بموهبتها ورعاها من تشغل معه في
ادوار الفناء فأعطاهم راتباً قدره عشرون
جنيهاً

وه فكت ، عليّة جنين من العملة

اعطى وجهك العناية التي يستحقها

ان استعمال الكريمات رقم ٤٧١١ باستمرار يضمن لبشرتك الصفاء
والجمال والنعومة للنشودة فان الكريمات رقم ٤٧١١ ذات الرائحة العطرة
الذبيذة والمركبة تركيباً علمياً هي الحلقات اللتمة للمنتجات ذات النوع الممتاز



الرموز : هوانه جبين
القاهرة والاسكندرية

هل من فلم جديد ؟ محاولة رابعة لعزيزة أمير

واخيراً .. تظن أن هذه الأوهام والمصائب قد دمت بهذا الاستسلام والمجوع ؟ كلا وحقك فقد ظلت أنت وتكد حتى هداها التفكير إلى تأليف فرقة مسرحية كبيرة تجوب واياها انحاء القطر ، وتقدمت بالفعل إلى وزارة المعارف العمومية تشرح لها فكرتها وتطلب اعانتها على تحقيقها ، قائلة بأن مهمة التثقيف الفني يجب ان لا تقتصر على عاصمة القطر دون بقية مدنه وان اعانة الوزارة يجب ان لا تشمل القاهرة وحدها

كانت فكرة وجبة بلا شك ويسرنا ان تأخذ بها وزارة المعارف وان حرمت صاحبها من تنفيذها وكلفت بهذا التنفيذ فرقة اتحاد الممثلين

على ان ذلك ايضا لم يحرم عزيزة من اعمال الفكر في شيء جديد ، فقد انتهزت فرصة تقديم رواية شعرية اليها هي « جميل بئنة » وعملت على اخراجها على المسرح . ومع ان المصوبات التي عقدت واياها تحالفا متينا فيما مضى لم تنشأ في هذه الدفعة الا ملازمتها ايضا ، فقد اذن ربك ان تنقلب عليها عزيزة بمفردها ، وان توفق الى اخراجها مع فرقة اتحاد الممثلين في اول يونيو القادم وليس هذا ما اردنا التحدث عنه هنا فقد ابلغتنا عزيزة امير انها تنوي اعداد هذه الرواية للسينما وربما سافرت لهذا السبب الى الحجاز وغيرها كي لا تخرج عن الطبيعة في شيء ، وكى تأخذ الرواية جوها الصحيح الذي عاش فيه اشخاصها ، ولكنها قبل ان تخطو هذه الخطوة ترى ان تدع الرأي للجمهور كي يحكم على صلاحية هذا العمل بعد ان تعرض عليهم الرواية على المسرح اولاً ، ولا سيما ان هذا الجمهور هو صاحب الحق الاول لانه هو الذي يقدر جهود العاملين وهو الذي يشجعهم على السير في اعمالهم اذا احسنوا النية واخلصوا الطوية

ذلك ما نوته عزيزة وما رغبنا استفتاء مواطنيها فيه ، فلنتنظر نحن ما يكون ثم يدي ما يعن لنا بعد ذلك من آراء

وظلت عزيزة برهة اعتقد الناس معها ان اليأس قد استولى عليها ، ولكن اذا صبح هذا مع غير هذه السيدة فانه لن يصح معها ، واذا كانت النفوس كبارا تعبت في مرادها الاجسام . ذلك ان عزيزة استعادت قوتها واستعانت بالله على الشقاء وهبت تخرج فلها الثالث « كفري عن خطيئتك »

وعادت الظروف تغلب لعزيزة ظهر الحزن وكأنها نحاسها على اهتمامها بفن وصمت أساسه بنفسها وسهرت الليالي تعلل قوائمه وترجع من شانه

ليس من شك في أن السيدة عزيزة هي التي جاهدت في سبيل السينما منذ أن خطت مصر أولى خطواتها في هذه الصناعة . فقد رفعت وحدها راية هذا الفن في فجر نهضته ثم خطت إليه الخطوات الأولى التي درج عليها من اقتفوا أثرها وضربوا بهد ذلك في عالم السينما بسهم وافر

فلقد نهضت عزيزة أمير وجلبت الأدوات والمعدات وأسست « استديو » خاصا لاجراج الافلام ولم تلبث ان اخرجت فلمها الاولين « ليلي » و « بنت النيل » . وكانت تأمل أن واصل عملها لولا ما صادفها من عراقيل





٥

الشرق
فان
مصر

مستودع الهدايا	هبة خضراء	مستودع الهدايا
١. مستودع الهدايا	٢. هبة خضراء	٣. مستودع الهدايا
٤. مستودع الهدايا	٥. هبة خضراء	٦. مستودع الهدايا
٧. مستودع الهدايا	٨. هبة خضراء	٩. مستودع الهدايا
١٠. مستودع الهدايا	١١. هبة خضراء	١٢. مستودع الهدايا
١٣. مستودع الهدايا	١٤. هبة خضراء	١٥. مستودع الهدايا
١٦. مستودع الهدايا	١٧. هبة خضراء	١٨. مستودع الهدايا
١٩. مستودع الهدايا	٢٠. هبة خضراء	٢١. مستودع الهدايا
٢٢. مستودع الهدايا	٢٣. هبة خضراء	٢٤. مستودع الهدايا
٢٥. مستودع الهدايا	٢٦. هبة خضراء	٢٧. مستودع الهدايا
٢٨. مستودع الهدايا	٢٩. هبة خضراء	٣٠. مستودع الهدايا



سجارة اليوم
صوت
تأسس سنة ١٨٨٠
مع نزول في أسعر بمقدار ٢٥٪
هذا
شهر فقط



في عالم المسرح

فرقة يوسف وهبي

انتهت حفلات فرقة الأستاذ يوسف وهبي في دمشق مساء الثلاثاء الماضي وعاد أعضاؤها إلى مصر وسيلونها يوم الأحد ١٣ مايو الجاري هذا وفي نية الفرقة أن تقوم برحلة داخلية قصيرة بين بورسعيد والاسماعيلية وطنطا والمنصورة وغيرها ثم تعود إلى إجراء الاستعدادات اللازمة لافتتاح الموسم الصيفي بمسرح رمسيس بالزمالك في الأيام الأخيرة من هذا الشهر أو في أوائل يونيو القادم

فرقة الريحاني

سافر الاساذعيب الريحاني يوم الاثنين الماضي إلى فلسطين - كما ذكرنا في عدد

الكواكب الفاتت - لينفذ نفس البرنامج الذي ذكرناه في العدد المذكور

وقد انضم إلى الفرقة كل من الاستاذين عبد اللطيف مجوم والفريد حداد والآنة كيكي . وتغلف عن السفر الاستاذ جبران نعم لينضم إلى فرقة السيدة بديعة مصابني كذلك مع الفرقة الكاتب الاديب والمؤلف المعروف الاستاذ بديع خيري

موسم بديعة الصبني

استطاعت السيدة بديعة مصابني ان تؤلف فرقة استعراضية قوية قوامها ممثلون من الطبقة الاولى في المسرح المصري على رأسهم بشارة وكيم ، والممثل الخفيف الروح كمال المصري المعروف بشرف طبع ، وجبران نعم ومحمود النوني . كذلك ضمت إليها مطربين

نابين مما ابرهم حمودة وفريد الأطرش . ورأت ان تقوى الناصر النسائي أيضا فاضافت الى من معها للمثلة المطربة الرشيدة بحمة ابراهيم وفيوليت صيداوي وفرقة راقصات مجرية تدعى « فرقة حولدنج » ، وقد اهتمت بتوزيع استعراضاتها الضاحية والعية فكتب لها المؤلف المعروف الاستاذ امين صدق بصح قطع دفعت بها الى كل من الملحنين عزت الجاهلي وفريد غصن اللذين ابدعا فيها عهد به اليهما

هذا ولما كان موعد افتتاح الكازينو « بالكبرى الاعلى » يوم الخميس ١٧ مايو الجاري قد رأت السيدة بديعة ان تعي حفلة خاصة مساء الاربعاء ١٦ منه تدعو اليها رجال الصحافة والادب وكل من له اتصال بفن التمثيل في مصر . وستعرض في هذه الحفلة برنامج الاسبوع الاول بتأمله لعرف رأى المستمعين فيه



وحسين بك ومروى : في فرقة يوسف وهبي
كروية النجوم : في فرقة يوسف وهبي
ميدان السيدة رمسيس : في فرقة يوسف وهبي
١٩٣٥



قوامك يا سيدة

تحتفظين به أو تسترجعينه اذا استمعت
« شاي الدكتور ريشتر »
ان الطبيعة الكريمة قد منحت الانسان من
خيراتها امشابا تنقى الدم وتقوى وظائف
الاعضاء الداخلية . وتزيل منها المواد الضارة
المختلفة من اعمال الحياة . وتذيب من العضلات
والمفاصل رواسب الحامض البول (اسيد اوريك)
والمواد السامة التي تنقل الجسد
واحسن هذه الامشاب والنباتات تدخل في
« شاي الدكتور ريشتر » وتعمل له هذه الخاصة
المنازة بانه ينظم وظائف الاعضاء كلها ويظهر
الجسم من المواد السامة والشحوم الثقيلة فتعود
الصحة والنشاط مع رشافة القوام

LA TISANE DU Docteur E. RICHTER

يساع شاي الدكتور ريشتر في سائر
الاجزائات وعازل الادوية
بسر ١٤ قرشا و ٨ فروش الباكو



قل أن تشترى
مايلزومك
ياسيدتي زوري
محلات حرار

رعد

ه همارع فؤاد الاول
شارع حليم سوك سابقا
محل بيع باسكار
أرخس مايمكن



فرقة التمثيل بمدرسة دمنهور الصناعية وقد
جلس في الوسط ناظر المدرسة (الاستاذ
محمود الجبروك) والى يمينه حضرة المدرس
الاستاذ محمد عبد الحميد مؤلف الرواية

ولسنا ندري إلى هذه الملاحظة ما يستقر
عليه القرار النهائي

فرقة الكبار

نتهى فرقة الكبار من عملها بمسرح
اللاجئيك يوم الاحد ١٣ الجاري ثم
تنقل إلى مصيف روض الفرج للعمل
هناك مدة الصيف بأكلها . وفي نيتها عدم
السفر هذا العام كعادتها إلى الاسكندرية أو
غيرها من مدن القطر . وربما استطاعت أن
تخرج في هذه الفترة روايتين جديدتين

في دمنهور

أقامت الفرقة التمثيلية لمدرسة دمنهور
الصناعية حفلة كبيرة على مسرح البلدية
تحت رعاية صاحب السعادة مدير البحيرة
مثلت فيها رواية « الغواية » تأليف الاستاذ
محمد افندي عبد الحميد للمدرس بالمدرسة
والذي اهتم باخراجها فنيا بطريقة أرست
الجميع فصفقوا للطلبة تصفيقا كان شهادة
ناطقة بنجاحهم في أدوارهم

فهذه أولئك الطلبة النجباء وثني على
همه حضرة ناظر المدرسة المربي الفاضل
الاستاذ محمود الجبروك

ولا شك ان هذه الفكرة الموقفة التي
« ابتدعتها » بددع ستعود عليها بما ترضو
من خير في اهل له على كل حال

مبيل بئينة

ولسنا ندري وAIM الحق ما الذي انتهى
اليه هذه الرواية التي حيرت الجميع ، وفي
مقدمتهم عزيزة امير التي حاولت بكل الطرق
ان تخرجها فحدثت لذلك مواعيد نالها يد
التأجيل غير مرة . . . واخيرا وضعت
الرواية رحلها في فرقة اتحاد الممثلين
وقررت هذه ان تشترك مع عزيزة في
إخراجها . ولكن متى ؟

تقول الفرقة انها حدثت لذلك يومي
١ و ٢ يونيو على ان يكون إخراج الرواية
على مسرح الاوبرا الملكية ، ومع انها تفعل
ابوابها في آخر مايو من كل عام إلا انها
ستفتح خصيصا لذلك في هذا الوقت
للتأخر

وقد علمنا ان السيدة عزيزة امير
ما تزال تعارض في هذا التحديد لأن الموعد
الذكر يقع في وقت تشتد فيه حرارة
الصيف ويغادر القاهرة لعلها إلى المصايف

في صندوق البريد

احمد محمود - الظاهر بمصر

هل توجد لديكم مجموعة من الصور الفوتوغرافية لمشاهير الممثلين والممثلات المصريين والأجانب للبيع ؟

(الكواكب) أما الأجانب فلا . وأما المصريون فقد طبعت دار الهلال بمجموعتين من صور أشهر الممثلين والممثلات تحوي احدهما ٢٤ صورة ، بحجم الكارت بوستال ونمناها سبعة قروش صاغ أما الثانية فتشمل ست عشرة صورة بحجم أكبر ونمناها ستة قروش صاغ

ادوار حبيب - مصر

هل سينما رويال ومتربول وأيدبال وأولمبيا ادارة واحدة وانضمت اليها أخيراً سينما ديانا ؟

(الكواكب) هذا صحيح فيما عدا الدار الأخيرة

عبد للنعم مهران - بالعباسية

١ - متى ينتهي الاستاذ عبد الوهاب من فلم دموع الحب ؟

٢ - هل الاستاذ يوسف وهي تزوج من الآن أمينة رزق ؟

٣ - ما عنوان الأنسة أم كلثوم ؟ (الكواكب) ١ - انه لم يبدأ بعد

وقد ينتهي منه في نوفمبر القادم ٢ - كلا فهذه أفكار .. عباسية خالص يا عزيزي نزيل العباسية .

٣ - عمارة بهار بالزمالك - القاهرة ٤ - فراج - بالاسكندرية

من هو الذى قام بدور الخادم في فلم « يا قوت » الذى أخرجه الاستاذ الريحاني وما اسمه وهل هو نوبي ؟

(الكواكب) نعم هو نوبي واسمه عبد الله صالح وهو يقيم في باريس منذ اثني عشر عاماً ويعمل « سفيراً » لدى سفيرة دولة ايران في فرنسا

ميمي احمد - بالسويس

هل السيدة آسيا مسلمة أم مسيحية ؟ (الكواكب) هي مسيحية

حسن فهمي - مصر

١ - الفت قطعة غنائية عنوانها « يا ما شربت الاسى والحرار » فهل أرسلها الى الاستاذ عبد الوهاب ام هو غير متفرغ الآن إلا لفله الجديد ؟

٢ - ما هي الافلام المصرية الناطقة التي ظهرت الى الآن . أرجو ترتيبها على حسب قيمتها الفنية

(الكواكب) ١ - نظن أنه متفرغ الآن لعمله السينمائي ومع ذلك فانك تستطيع إرسال قطعك اليه فقد يروقه أن يلحنها في ساعة . . . بحلى ١١

٢ - أولاً : أعفنا من الشطر الأخير من سؤالك وبلاش القيمة الفنية ذي

ثانياً : فلترتها لك على حسب تاريخ ظهورها وهاكها :

أولاد الدوات ، انشودة الفؤاد ، الوردية البيضاء ، عيون ساحرة ، الاتهام ، يا قوت ، وكان الله يحب الحسين !!!

الكواكب

تصدر عن دار الهلال لصاحبها اميل وشكري زيدان تليفون ٤٦٠٦٣ - عنوان المكتبة الكواكب ، بوسنة قصر الدوبارة مصر - الاشتراك لسنة ٣٠ قرشا في مصر والسودان و ٦٠ قرشا في الخارج او ١٦٥ فرنكا او ١٢ شلن او ٣ دولارات - الاعلانات : تنابر بشأنها شركة « ارو ادفرتيزنج Arrow Advertising Co. » شارع الفضل عمرة ٧ بمصر ، تليفون ٤٠٦٤١ بمصر ، وشارع النبي دانيال عمرة ٢٦ ، تليفون ٧٤١٢ بالاسكندرية

(بغية المنشور على صفحة ١٠)

ومنذ ذلك الحين لم تفتر ماي لحظة عن استغلال مشيتها الساحرة

وأخيراً رأت ماي ان تكون مؤلفة ومخرجة ونجمة في الروايات التي تظهر فيها . وأخرجت فعلاً عدة روايات على هذا النحو وبعد عشاء طويل قبلت ماي الضفود السينمائية وكانت اول افلامها « ليلة بعد أخرى » ولم يعجبها حينئذ الديالوج فهدأ اليها في وضعه بنفسها . وما زالت ماي في نجاح مطرد الى الآن

وقد يتساءل محبو السينما هل ماي وست في حياتها الخاصة مثلها على الستار الفضى ؟ ونجيب عن ذلك فنقول ان ماي في منزلها تختلف اختلافاً بيناً عنها في الاستديو ، فهي شديدة الحجل ، تميل الى الهدوء والسكون ، ولهذا ترفض معظم الدعوات الى الحفلات الساهرة والراقصة معتذرة بضيق الوقت وكثيراً ما تعضي ماي وست النصف الاول من الليل وجزءاً من النصف الثاني ساهرة في حجرة مكتبها تؤلف الاغاني والاشعار والروايات . وبما يؤثر عنها بهذا الصدد أن لها ثلاث روايات ، وقد وضعت أكثر من اربعين اغنية مشهورة

مباراة القصة العصرية

اقامت مجلة الهلال مباراة قصصية بين قرائها من الأدباء في الاقطار الناطقة بالضاد ، وقد جعلت لها جائزة قدرها عشرون جنيهاً مصرياً تعطى للفائز في هذه المباراة ، فاشترك فيها طائفة كبيرة من عشاق الأدب وأنصار القصة ، ووردت الى فلم تحرير هذه المجلة مائة وأربع وأربعون قصة . ولا شك أن هذا العدد يدل على مقدار ما بلغت القصة من الاهتمام في الاوساط الادبية ، وعلى رغبة الأدباء في هذا الفن وميلهم الى تفويته والنهوض به في اللغة العربية . وقد اجتمعت لجنة التحكيم المؤلفة من : الدكتور منصور فهمي ، والاستاذ خليل مطران ، والاستاذ مصطفى عبد الرازق لمراجعة هذه القصص ولخصها ، وستعلن النتيجة في أحد أعداد الهلال القادمة بعد أن تنهى اللجنة من عملها الشاق



The American University in Cairo
Higher and Learning Institutions

The American University in Cairo
Higher and Learning Institutions

The American University in Cairo

The American University in Cairo
Higher and Learning Institutions

جوديت الن

الكواكب

العدد ١١٢

الاثنين ١٤ مايو
١٩٣٤

٥ علميات

دوروثيا ويك

